



UFC

Centro de Humanidades

Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução

## PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre: **2024.1**

|  |                         |                         |                    |                         |  |
|--|-------------------------|-------------------------|--------------------|-------------------------|--|
| <b>1. IDENTIFICAÇÃO</b>  |                         |                         |                    |                         |  |
| <b>1.1. Unidade:</b> Centro de Humanidades   |                         |                         |                    |                         |  |
| <b>1.2. Departamento:</b> Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução   |                         |                         |                    |                         |  |
| <b>1.3. Curso:</b> Curso de Licenciatura em Letras-Português e Inglês (123) e Curso de Licenciatura em Letras-Inglês (77)  |                         |                         |                    |                         |  |
| <b>1.4. Nome da Disciplina:</b> Poesia e Ensaios em Língua Inglesa   |                         |                         |                    |                         |  |
| <b>1.5. Código da Disciplina:</b> HL0023   |                         |                         |                    |                         |  |
| <b>1.6. Caráter da Disciplina:</b><br>Curso 123: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa<br>Curso 77: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa  |                         |                         |                    |                         |  |
| <b>1.7. Regime de Oferta da Disciplina:</b> ( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular  |                         |                         |                    |                         |  |
| <b>1.8. Carga Horária (CH) Total:</b> 64   | <b>C.H. Teórica:</b> 48 | <b>C.H. Prática:</b> 16 | <b>C.H. EaD:</b> 0 | <b>C.H. Extensão:</b> 0 | <b>C.H. Prática como componente curricular – PCC:</b> 16 |
| <b>1.9. Pré-requisitos</b> (quando houver): -  |                         |                         |                    |                         |  |
| <b>1.10. Correquisitos</b> (quando houver): -  |                         |                         |                    |                         |  |
| <b>1.11. Equivalências</b> (quando houver): HL0046 - Literaturas em Língua Inglesa III (64h)   |                         |                         |                    |                         |  |
| <b>2. JUSTIFICATIVA</b>  |                         |                         |                    |                         |  |
| O conhecimento do acervo literário de uma língua é parte essencial para a compreensão da cultura e realidade dos países cuja língua e cultura se estudam.  |                         |                         |                    |                         |  |
| <b>3. EMENTA</b>   |                         |                         |                    |                         |  |
| Análise dos elementos constitutivos da linguagem poética e do gênero de ensaios através do estudo de obras de autores relevantes de língua inglesa. Investigação literária de textos representativos dos estilos de época, do Renascimento ao Modernismo e à Contemporaneidade. Visão panorâmica das múltiplas possibilidades da linguagem poética e das diferentes maneiras de interpretar suas manifestações. Estudo do discurso poético e suas condições sócio-históricas de produção e recepção. Eco-poetry: poesia e meio ambiente. Estudos étnicos: questões afrodescendentes na Renascença do Harlem e na poesia contemporânea. Ensaios que abordem questões de direitos humanos. |                         |                         |                    |                         |  |
| <b>4. OBJETIVOS – GERAL E ESPECÍFICOS</b>  |                         |                         |                    |                         |  |
| Proporcionar oportunidades de ampliação do conhecimento do acervo literário em língua inglesa; familiarizar o aluno com os gêneros literários poesia e ensaio; apresentar textos em língua inglesa de vários autores, épocas, estilos, temas, movimentos e nacionalidades, fazer pensar a língua e o mundo através da literatura, principalmente da poesia e dos ensaios.  |                         |                         |                    |                         |  |
| <b>5. DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO/UNIDADES</b>   |                         |                         |                    |                         | <b>CARGA HORÁRIA</b>                                     |
| As unidades e os conteúdos serão determinados pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo tendo em vista a ementa da disciplina. Segue abaixo uma relação não exaustiva de possíveis formatos:  |                         |                         |                    |                         |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução à poesia: a poesia como um gênero literário;</li> <li>• Filme Sociedade dos Poetas Mortos e discussão;</li> </ul>  |                         |                         |                    |                         | 48h  |

|  |     |
|--|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renascença: poesia elisabetana (1509-1674);</li> <li>• Romantismo britânico (1175-1830);</li> <li>• Romantismo americano (1840-1864);</li> <li>• Poemas da Era Vitoriana (1830-1901);</li> <li>• Celtic Twilight (1885-1939);</li> <li>• Modernismo (1901-1945);</li> <li>• Renascença Negra ou do Harlem;</li> <li>• Pós-Modernismo (1945-1989);</li> <li>• Poesia contemporânea (1989 até hoje).</li> </ul>   |     |
| <p>Seminários sobre as seguintes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análises de poemas da Renascença;</li> <li>• Análises de poemas do Romantismo;</li> <li>• Análises de poemas da Era Vitoriana;</li> <li>• Análises de poemas do Modernismo;</li> <li>• Análises de poemas do Harlem Renaissance;</li> <li>• Análises de poemas pós-modernos e/ou globais.</li> </ul>  | 16h |
| <p><b>6. METODOLOGIA DE ENSINO</b></p>   |     |
| <p>A metodologia de ensino será determinada pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Essa metodologia poderá incluir: aulas expositivo-dialogadas; atividades de práticas pedagógicas em sala de aula; atividades em laboratórios; trabalhos individuais e colaborativos; preparação e apresentação de seminários; leituras orientadas; atividades de pesquisa; grupos de debate; estudos de caso; sala de aula invertida; aprendizagem baseada em projetos; aprendizagem baseada em problemas; uso de plataformas de interatividade virtual para debates sobre os conteúdos; estratégias pedagógicas de ensino e aprendizagem na perspectiva da educação inclusiva conforme o caso; entre outras.</p>  |     |
| <p><b>7. ATIVIDADES DISCENTES</b></p>  |     |
| <p>As atividades discentes serão determinadas pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Essas atividades poderão incluir: provas escritas; seminários; elaboração e apresentação de projeto de pesquisa; conjunto de tarefas ao longo do semestre – avaliação de processo – com feedback contínuo; produção de fichamentos, resumos, resenhas, ensaios, capítulos de livro e/ou artigos científicos; simulação de aulas; elaboração de material didático; entre outras.</p>  |     |
| <p><b>8. AVALIAÇÃO</b></p>   |     |
| <p>Os critérios e instrumentos de avaliação serão determinados pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Será aprovado(a) o(a) discente que apresentar média aritmética das notas resultantes das avaliações progressivas igual ou superior a 7,0 (sete) e uma frequência mínima de 75% da carga horária da disciplina.</p>  |     |
| <p><b>9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p>   |     |
| <p>BOLAND, Eavan. <i>The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms</i>. New York: W.W. Norton, 2001. xxix, 366 p.<br/> LEITCH, Vincent B. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i>. 2nd. ed. New York: W.W. Norton, 2010. xl, 2758 p.<br/> WEISS, Shira Wolosky. 1954-. <i>The Art of Poetry: How to Read a Poem</i>. New York: Oxford University Press, 2001. xi, 226 p.</p>  |     |
| <p><b>10. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b></p>  |     |
| <p><i>Teoria literária</i><br/> ALEXANDER, Michael. <i>A History of English Literature</i>. 2.ed. Palgrave Foundations, 2007.<br/> GRAY, Richard. <i>A History of American Literature</i>. Wiley-Blackwell, 2004.<br/> LEVENSON, Michael. <i>The Cambridge Companion to Modernism</i>. Cambridge University Press, 1999.<br/> PATKE, Rajeev S.; HOLDEN, Philip. <i>The Routledge Concise History of Southeast Asian Writing in English</i>. Routledge, 2009.<br/> ROSCOE, Adrian. <i>The Columbia Guide to Central African Literature in English Since 1945</i>. Columbia University Press, 2007.<br/> STEPTO, Robert. <i>Afro-American Literature</i>. Columbia Literary History of the United States. Emory Elliott, ed. New York: Columbia University Press, 1988. 785-99.<br/> STRAND, Mark (ed.); BOLAND, Eavan (ed.). <i>The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms</i>. W. W. Norton &amp; Company, 2001.</p> |     |

TIMPANE, John; WATTS, Maureen. Poetry for Dummies. Indiana: Wiley, 2001.

TUCKER, Herberg F. (ed.). A Companion to Victorian Literature and Culture. Wiley-Blackwell, 1999.

*Obras literárias: poemas*

FERGUSON, Margaret (ed.); STALLWORTHY, Jon (ed.); SALTER, Mary Jo (ed.). The Norton Anthology of Poetry. 5.ed. W. W. Norton & Company, 2005.

HARMON, William, ed. The Top 500 Poems. New York: Columbia University Press, 1992.

LEHMAN, David, ed. The Oxford Book of American Poetry. New York: Oxford University Press, 2006.

MONTGOMERY, William (ed.). The Oxford Shakespeare: The Complete Works. 2.ed. Oxford University Press, USA, 2005.

WHITMAN, Walt. Poetry and Prose. Library of America, 1996.

## 11. PARECER

O presente plano de ensino foi aprovado pelo Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução (DELILT), pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Letras-Português e Inglês (123) e pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Letras-Inglês (77).



Documento assinado eletronicamente por **MICHEL EMMANUEL FELIX FRANCOIS, Chefe de Departamento**, em 15/07/2024, às 16:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Diego Napoleão Viana Azevedo, Coordenador de Curso**, em 17/07/2024, às 13:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Camila Stephane Cardoso Sousa, Coordenador de Curso**, em 29/07/2024, às 16:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufc.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4364637** e o código CRC **7C6C7D15**.

Referência: Processo nº 23067.031346/2023-85

SEI nº 4364500