



UFC

Centro de Humanidades

Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre: **2024.1**

| | | | | | |
|--|-------------------------|------------------------|--------------------|-------------------------|---|
| 1. IDENTIFICAÇÃO | | | | | |
| 1.1. Unidade: Centro de Humanidades | | | | | |
| 1.2. Departamento: Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução | | | | | |
| 1.3. Curso: Curso de Licenciatura em Letras-Português e Inglês (123) e Curso de Licenciatura em Letras-Inglês (77) | | | | | |
| 1.4. Nome da Disciplina: Fundamentos da Literatura em Língua Inglesa | | | | | |
| 1.5. Código da Disciplina: HL0082 | | | | | |
| 1.6. Caráter da Disciplina: Curso 123: () Obrigatória (x) Optativa Curso 77: () Obrigatória (x) Optativa | | | | | |
| 1.7. Regime de Oferta da Disciplina: (x) Semestral () Anual () Modular | | | | | |
| 1.8. Carga Horária (CH) Total: 32 | C.H. Teórica: 24 | C.H. Prática: 8 | C.H. EaD: 0 | C.H. Extensão: 0 | C.H. Prática como componente curricular – PCC: 0 |
| 1.9. Pré-requisitos (quando houver): - | | | | | |
| 1.10. Correquisitos (quando houver): - | | | | | |
| 1.11. Equivalências (quando houver): - | | | | | |
| 2. JUSTIFICATIVA | | | | | |
| É importante conhecer fundamentos teóricos de cada gênero literário para poder se aprofundar na compreensão e análise de um texto em língua inglesa. | | | | | |
| 3. EMENTA | | | | | |
| Estudo dos fundamentos teóricos dos estudos literários. Apresentação de aspectos essenciais da teoria, análise e crítica dos gêneros. Fomento de discussão e conscientização sobre temas como: direitos humanos, raça, gênero, sexualidade, ecocrítica, combate à violência contra mulheres, identidade, valorização da diversidade étnico-cultural entre os povos e do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais de países de língua inglesa. | | | | | |
| 4. OBJETIVOS – GERAL E ESPECÍFICOS | | | | | |
| Conhecer fundamentos básicos de vários gêneros literários em literatura em língua inglesa, com o objetivo de criar um repertório teórico na língua alvo e aprender métodos e técnicas para a leitura, análise e interpretação do texto literário. | | | | | |
| 5. DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO/UNIDADES | | | | | CARGA HORÁRIA |
| As unidades e os conteúdos serão determinados pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo tendo em vista a ementa da disciplina. Segue abaixo uma relação não exaustiva de possíveis formatos: | | | | | 32h |
| <ul style="list-style-type: none"> • Estudo da obra de autores (anglófonos) específicos; • Estudo da literatura (anglófona) de países específicos; • Estudo de períodos literários específicos dentro das literaturas de língua inglesa; • Estudo de temas importantes e recorrentes nas literaturas de língua inglesa | | | | | |
| 6. METODOLOGIA DE ENSINO | | | | | |

A metodologia de ensino será determinada pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Essa metodologia poderá incluir: aulas expositivo-dialogadas; atividades de práticas pedagógicas em sala de aula; atividades em laboratórios; trabalhos individuais e colaborativos; preparação e apresentação de seminários; leituras orientadas; atividades de pesquisa; grupos de debate; estudos de caso; sala de aula invertida; aprendizagem baseada em projetos; aprendizagem baseada em problemas; uso de plataformas de interatividade virtual para debates sobre os conteúdos; estratégias pedagógicas de ensino e aprendizagem na perspectiva da educação inclusiva conforme o caso; entre outras.

7. ATIVIDADES DISCENTES

As atividades discentes serão determinadas pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Essas atividades poderão incluir: provas escritas; seminários; elaboração e apresentação de projeto de pesquisa; conjunto de tarefas ao longo do semestre – avaliação de processo – com feedback contínuo; produção de fichamentos, resumos, resenhas, ensaios, capítulos de livro e/ou artigos científicos; simulação de aulas; elaboração de material didático; entre outras.

8. AVALIAÇÃO

Os critérios e instrumentos de avaliação serão determinados pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Será aprovado(a) o(a) discente que apresentar média aritmética das notas resultantes das avaliações progressivas igual ou superior a 7,0 (sete) e uma frequência mínima de 75% da carga horária da disciplina.

9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

EAGLETON, T. Literary Theory: An Introduction. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.

RYAN, M. Literary Theory: A Practical Introduction, 2.ed. Wiley-Blackwell, 2007.

SIMON, P. (ed). The Norton Anthology of Theory and Criticism, 2.ed. W. W. Norton & Company, 2010.

10. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABBOTT, H. P. The Cambridge Introduction to Narrative, 2.ed. Cambridge University Press, 2008.

ALEXANDER, M. A History of English Literature, 2.ed. Palgrave Foundations, 2007.

BOOKER, K. M. Practical Introduction to Literary Theory and Criticism. Longman, 1995.

COMPAGNON, Antoine. Literature, theory and common sense. Trad. Carol Cosman. New Jersey: Princeton University Press, 2004.

FORKNER, B & SAWWAY, P. A Modern Southern Reader: Major Stories, Drama, Poetry, Essays, Interviews and Reminiscences from the 20th-century South. Atlanta: Peach Tree, 1986.

FOWLER, A. A history of English literature: forms and kinds from the Middle Ages to the present. Oxford: Blackwell, 1987.

GRAY, R. A History of American Literature. Wiley-Blackwell, 2004.

KENISON, K., ed. The best American short stories of the century. Ed. John Updike. Nova York e Boston: Houghton Mifflin, 2000.

MULLAN, J. How novels work. Nova York: Oxford U P, 2006.

PERRINE, L. Literature, structure, sound, and sense. Nova York: Harcourt Brace Jovanovich, 1983.

SCHOLLES, R. et al eds. Elements of Literature: Fiction, Poetry, Drama and Film. Nova York, Oxford: Oxford U P, 1991.

SIMMONS, J.S. & STERN, M. E, ed. The short story and you: an introduction to understanding and appreciation. Lincolnwood: National Textbook Company, 1988.

TODOROV, T. Genders in discourse. Trad. Catherine Porter. Nova York: Cambridge U P, 1990.

WATT, I. The Rise of the novel: studies in Defoe, Richardson and Fielding. Londres: Pilmico, 2007.

11. PARECER

O presente plano de ensino foi aprovado pelo Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução (DELILT), pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Letras-Português e Inglês (123) e pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Letras-Inglês (77).



Documento assinado eletronicamente por **MICHEL EMMANUEL FELIX FRANCOIS, Chefe de Departamento**, em 15/07/2024, às 16:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Diego Napoleão Viana Azevedo, Coordenador de Curso**, em 17/07/2024, às 13:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Camila Stephane Cardoso Sousa, Coordenador de Curso**, em 29/07/2024, às 16:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4364641** e o código CRC **FCAAB329**.

Referência: Processo nº 23067.031346/2023-85

SEI nº 4364555