



UFC

Centro de Humanidades

Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre: 2024.1

| | | | | | |
|--|-------------------------|------------------------|--------------------|-------------------------|---|
| 1. IDENTIFICAÇÃO | | | | | |
| 1.1. Unidade: Centro de Humanidades | | | | | |
| 1.2. Departamento: Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução | | | | | |
| 1.3. Curso: Curso de Licenciatura em Letras-Português e Inglês (123) e Curso de Licenciatura em Letras-Inglês (77) | | | | | |
| 1.4. Nome da Disciplina: Análise de Textos Literários em Língua Inglesa | | | | | |
| 1.5. Código da Disciplina: HL0081 | | | | | |
| 1.6. Caráter da Disciplina: Curso 123: () Obrigatória (x) Optativa Curso 77: () Obrigatória (x) Optativa | | | | | |
| 1.7. Regime de Oferta da Disciplina: (x) Semestral () Anual () Modular | | | | | |
| 1.8. Carga Horária (CH) Total: 32 | C.H. Teórica: 24 | C.H. Prática: 8 | C.H. EaD: 0 | C.H. Extensão: 0 | C.H. Prática como componente curricular – PCC: 0 |
| 1.9. Pré-requisitos (quando houver): - | | | | | |
| 1.10. Correquisitos (quando houver): - | | | | | |
| 1.11. Equivalências (quando houver): HL0837 - Análise de Textos Literários em Língua Inglesa (32h) | | | | | |
| 2. JUSTIFICATIVA | | | | | |
| Disciplina optativa, oferecida com o intuito de complementar a formação acadêmica dos estudantes interessados em aprofundarem suas habilidades de leitura crítica e interpretação de textos literários em língua inglesa. | | | | | |
| 3. EMENTA | | | | | |
| Estudo de textos literários em língua inglesa como bem cultural, ao longo de seu processo de formação como área do conhecimento na civilização ocidental. Fomento de discussão e conscientização sobre temas como: direitos humanos, raça, gênero, sexualidade, ecocrítica, combate à violência contra mulheres, identidade, valorização da diversidade étnico-cultural entre os povos e do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais de países de língua inglesa. | | | | | |
| 4. OBJETIVOS – GERAL E ESPECÍFICOS | | | | | |
| Aprofundar a habilidade dos alunos para a leitura crítica e interpretação de textos literários em língua inglesa. Familiarizar os alunos com diferentes textos, autores e gêneros literários. Discutir temas transversais. | | | | | |
| 5. DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO/UNIDADES | | | | | CARGA HORÁRIA |
| Estudo de ao menos uma abordagem teórica ao objeto literário, visando desenvolver nos acadêmicos a habilidade de analisar textos literários conforme os pressupostos e métodos da referida abordagem. Segue abaixo uma relação não exaustiva de possíveis abordagens: | | | | | 32h |
| <ul style="list-style-type: none"> • Estruturalismo e Pós-estruturalismo; • Estudos culturais; • Estudo pós-coloniais; • Feminismo e estudo de gênero; • Formalismo russo; • Historicismo; | | | | | |

- Marxismo;
- *New Criticism*;
- Psicanálise;
- *Reader response*.

6. METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia de ensino será determinada pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Essa metodologia poderá incluir: aulas expositivo-dialogadas; atividades de práticas pedagógicas em sala de aula; atividades em laboratórios; trabalhos individuais e colaborativos; preparação e apresentação de seminários; leituras orientadas; atividades de pesquisa; grupos de debate; estudos de caso; sala de aula invertida; aprendizagem baseada em projetos; aprendizagem baseada em problemas; uso de plataformas de interatividade virtual para debates sobre os conteúdos; estratégias pedagógicas de ensino e aprendizagem na perspectiva da educação inclusiva conforme o caso; entre outras.

7. ATIVIDADES DISCENTES

As atividades discentes serão determinadas pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Essas atividades poderão incluir: provas escritas; seminários; elaboração e apresentação de projeto de pesquisa; conjunto de tarefas ao longo do semestre – avaliação de processo – com feedback contínuo; produção de fichamentos, resumos, resenhas, ensaios, capítulos de livro e/ou artigos científicos; simulação de aulas; elaboração de material didático; entre outras.

8. AVALIAÇÃO

Os critérios e instrumentos de avaliação serão determinados pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Será aprovado(a) o(a) discente que apresentar média aritmética das notas resultantes das avaliações progressivas igual ou superior a 7,0 (sete) e uma frequência mínima de 75% da carga horária da disciplina.

9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAYM, Nina. *The Norton anthology of American literature. Shorter 7th ed.* New York, NY: W.W. Norton, 2008.
 GREENBLATT, Stephen; ABRAMS, M. H. *The Norton anthology of English literature. 8th ed.* New York, NY: Norton, 2006.
 LEITCH, Vincent B. *The Norton Anthology of Theory and Criticism. 2nd. ed.* New York: W.W. Norton, 2010.

10. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

História literária

Alexander, Michael. *A History of English Literature, 2.ed.* Palgrave Foundations, 2007.
 Gray, Richard. *A History of American Literature.* Wiley-Blackwell, 2004.
 Levenson, Michael. *The Cambridge Companion to Modernism.* Cambridge University Press, 1999.
 Tucker, Herberg F. (ed.). *A Companion to Victorian Literature and Culture.* Wiley-Blackwell, 1999.
 Roscoe, Adrian. *The Columbia Guide to Central African Literature in English Since 1945.* Columbia University Press, 2007.
 Patke, Rajeev S.; Holden, Philip. *The Routledge Concise History of Southeast Asian Writing in English.* Routledge, 2009.

Obras literárias

Conrad, Joseph. *The Portable Conrad.* Penguin Classics, 2007.
 Ferguson, Margaret (ed.); Stallworthy, Jon (ed.); Salter, Mary Jo (ed.). *The Norton Anthology of Poetry, 5.ed.* W. W. Norton & Company, 2005.
 Hammill, Faye. *Canadian Literature (Edinburgh Critical Guides).* Edinburgh University Press, 2007.
 Harrington, John P. (ed.). *Modern and Contemporary Irish Drama: a Norton Critical Edition, 2.ed.* W. W. Norton & Company, 2008.
 Hawthorne, Nathaniel. *Collected Novels: Fanshawe/The Scarlet Letter/The House of the Seven Gables/The Blithedale Romance/The Marble Faun.* Library of America, 1983.
 Mansfield, Katherine. *The Collected Stories of Katherine Mansfield.* Wordsworth Editions, 2006.
 Melville, Herman; McCall, Dan (ed.). *Melville's Short Novels: a Norton Critical Edition.* W. W. Norton & Company, 2001.
 Miller, Arthur; Kushner, Tony (ed.). *Collected Plays 1944-1961.* Library of America, 2006.
 O'Neill, Eugene. *Complete Plays 1920-1931.* Library of America, 1988.
 Pinter, Harold. *Complete Works, Vol. 1.* Grove Press, 1994.
 Rhys, Jean. *The Collected Short Stories.* W. W. Norton & Company, 1992.
 Shakespeare, William; Wells, Stanley (ed.); Taylor, Gary (ed.); Jowett, John (ed.); Montgomery, William (ed.). *The Oxford Shakespeare: The Complete Works, 2.ed.* Oxford University Press, USA, 2005.

Swift, Jonathan; Rawsom, Claude (ed.); Higgins, Ian (ed.). The Essential Writings of Jonathan Swift: a Norton Critical Edition. W. W. Norton & Company, 2009.

Thackeray, William Makepeace; Sutherland, John (ed.). Vanity Fair: A Novel without a Hero. Oxford University Press, USA, 2009.

Whitman, Walt. Poetry and Prose. Library of America, 1996.

11. PARECER

O presente plano de ensino foi aprovado pelo Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução (DELILT), pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Letras-Português e Inglês (123) e pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Letras-Inglês (77).



Documento assinado eletronicamente por **MICHEL EMMANUEL FELIX FRANCOIS, Chefe de Departamento**, em 15/07/2024, às 16:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Diego Napoleão Viana Azevedo, Coordenador de Curso**, em 17/07/2024, às 13:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Camila Stephane Cardoso Sousa, Coordenador de Curso**, em 29/07/2024, às 16:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4364640** e o código CRC **CF8D1611**.

Referência: Processo nº 23067.031346/2023-85

SEI nº 4364551